



من

لقاء الأربعاء

ازاي تقفل النصوص المتحررة؟!







١- طريقة فهم وتحليل النصوص المتحررة

٢- تطبيق نصوص متحررة.

كيف أحلل وأفهم النصوص المتحرِّرة؟!

أهم النقاط التي يجب مراعاتها عند تدريس النَّص المتحرِّر:

أولاً: ما قبل قراءة النص

١ الهدوء التام وأنت مُقبِل على قراءة وتحليل النص المتحرر.

٢ حاول التأكد هل للنص عنوان أم لا؟ إنْ كان هناك عنوان (فقد فهمت ½ النص) كأنْ يقول: (قال الشاعر عن فضل الأم).

٣ إنْ لم يكن هناك عنوان سوف يُبذل مجهودًا إضافيًا.

٤ مهم جدًا جدًا: معرفة الشاعر يتبع أي مدرسة ده هيفدني في الأدب مثلاً لو (شوقي) هيبقى (الكلاسيكية الجديدة)، لو (خليل مطران) هيبقى (الاتجاه الوجداني).

ثانيًا: مرحلة القراءة

١ اقرأ الأبيات ببطء شديد وتركيز.

٢ اقرأ البيت مرة ومرة ومرة.

٣ حاول فهم كل بيت على حدة ثم اربط الأبيات ببعضها.

٤ الاختيارات تكون متقاربه جدًا رجاء ظلل على الاختياري الموجود بالنص؛ لأن هناك ما هو صحيح وهناك ما هو أصح فيجب التأني عند تظليل الإجابة.

ثالثًا: مرحلة ما بعد القراءة

سوف يُطلب منك الآتي:

١ تفسير معنى كلمة أو مرادف كلمة أو المراد بها (المقصود بها):

- **خلِّي بالك: هناك فارق بين المرادف (المعنى) والمراد (المقصود).**
- **مثل قول شوقي:**

وَصِفا لِي مُلاوةً مِنْ شَبابٍ ❊ صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَمَسٍّ

مرادف (مَسٍّ): جنون. — المراد بـ:(مَس): حركة الشباب.

٢ قد يُطلب منك أن تختار عنوانًا مناسبًا للأبيات:

- **يشترط أن يكون العنوان:**

١) شاملاً لكل الأبيات.

٢) جذابًا ذات صلة بالموضوع.

٣ قد يُطلَب منك تحديد الفكرة الرئيسة للأبيات أو المقطع منها:

يشترط أن تكون الفكرة:

١) مختصرة جذابة. ٢) شاملة لكل الأفكار الجزئية. ٣) لفظها فصيح ومعبِّر.

مثلاً لو قلت: [الأضرار النفسية للتدخين / الأضرار الصحية للتدخين / الأضرار الاجتماعية للتدخين/ الأضرار المادية].

كل ما سبق فِكَر جزئية تُجمَع كلها في فكرة واحدة رئيسة [أضرار التدخين].

٤ قد يطلب منك تحديد الفِكَرة الجزئية (الفرعية):

والتي قد تكون: ١) فكرة شطر من بيت. ٢) أو فكرة بيت بمفرده.

٣) أو فكرة بيتين يكملان بعضهما. ٤) أو جزء من فقرة نثرية.

ملاحظة خطيرة جدًا: هناك نمط (شكل) جديد لسؤال الفِكَر الجزئية في النظام الجديد وهو أن يُطلب منك تحديد البيت الذي يتضمن (معنًى محددًا، أو درسًا مستفادًا أو مغزًى معينًا):

مثل قول علي الجارم (امتحان التجربة ٢٠٢١):

١- فيا شبابَ البلاد صونوا ❁ شَرخَ الصِّبا قبل أن يَبيدا
٢- يعود في الكون كلُّ شيءٍ ❁ وذاهبُ العمر لن يعودَا
٣- إن اشتكى النيلُ مسَّ ضيمٍ ❁ فحرِّموا حوله الورودا
٤- تجارةُ الرِّق قد تولَّت ❁ فما لنا نلمَحُ القيودا؟!
٥- قد ذهب العمرُ في جِدالٍ ❁ كُنَّا لنيرانه وقودا
٦- لا يدركُ السؤْلَ غير عزمٍ ❁ مثابرٍ يقرَعُ الحديدا
٧- فأيقظوا مصرَ من جديدٍ ❁ فإنها ملَّتِ الرقودا
٨- لا ترسُموا للطموح حدًّا ❁ فالمجدُ لا يعرف الحدودا
٩- العلمُ أمضَى من المواضي ❁ فجرِّدوا نحوه الجهودا
١٠- مصرُ تريدُ السماء وثبًا ❁ وأولُ النُّجحِ أن تريدا

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) أكدَّ الشاعر أنَّ (أول النجاح في كل ميدان هو توافر الإرادة)، فما البيت الدال على ذلك:

أ) لا يدركُ السؤْلَ غير عزمٍ ❁ مثابرٍ يقرَعُ الحديدا
ب) لا ترسُموا للطموح حدًّا ❁ فالمجدُ لا يعرف الحدودا
ج) العلمُ أمضَى من المواضي ❁ فجرِّدوا نحوه الجهودا
د) مصرُ تريدُ السماء وثبًا ❁ وأولُ النُّجحِ أن تريدا

٢ يقول جميل صدقي الزهاوي عن الحق (امتحان ٢٠٢١ القسم الأدبي):

يسير الهوينا والجماهير خلفه * يسبونه والشيخ ليس يجيب
أهالوا عليه الحصى يرجمونه * وفي الرأس منه شجة وندوب

بين المقولة التي تفسر (قذف الجماهير الحق بالحجارة)، كما ورد في البيتين السابقين:

(أ) الحق مزعج للذين اعتادوا ترويج الباطل حتى صدقوه.
(ب) المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق.
(ج) الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل ودحره.
(د) الحق الذي يضر الناس خير من الباطل الذي يسرهم.

٥ شرح الأبيات بنمط جديد:

لابد من قراءة الأبيات بطريقة جيدة وفهمها فهمًا عميقًا لأن هناك صورًا جديدة تخصُّ عنصر (شرح الأبيات) وتأتي كالتالي:

١. كيف وصف الشاعر في البيت.......................؟
٢. دلل على معنى (.........) من البيت ....
٣. بم برر الشاعر طلبه في البيت ....؟
٤. استنتج سبب تمني الشاعر لكذا في البيت كذا.
٥. ما واجبنا نحو (كذا) في البيت ....؟

مثال تطبيقي: قال علي الجارم:

فيا شبابَ البلاد صونوا * شَرْخَ الصِّبا قبل أن يَبيدا
يعود في الكون كلُّ شيءٍ * وذاهبُ العمر لن يعودَا
إن اشتكى النيلُ مسَّ ضيمٍ * فحرِّموا حوله الورودا

ما واجبنا تجاه النيل كما فهمت من البيت الثالث؟

(أ) إذا أصابه ظلمٌ أو ضيمٌ لا نزرع حوله الورد.
(ب) نسعى إلى المحافظة عليه من كل مظاهر التلوث.
(ج) نحارب من أجله فلا يَرِدْ إليه عدو أو محتل.
(د) نشرح للدنيا أهمية النيل وعظمته في نفوسنا وقلوبنا.

٦ «القيم المتضمنة» أو «المبدأ الأخلاقي» الذي طبقة الشاعر في البيت:

قد يطلب منك (القيمة المتضمنة) داخل الأبيات: والمراد بها (القيم الإنسانية) التي يريد الشاعر التأكيد عليها مثل: (الحرية -الأُخوة الإنسانية-المحبة-الإخاء-التواصل-حب الجمال-الصدق...).

وقد يُسميها الممتحن (المبدأ الأخلاقي) مثل قول الشاعر:

١) قال ميخائيل نعيمة:

غدًا أردّ هبات الناس للناس * وعن غناهم أستغني بإفلاسي
وأستردّ رهونًا لي بذمّتهم * فقد رهنت لهم فكري وإحساسي
غدًا أُعيد بقايا الطين للطين * وأُطلق الروح من سجن التخامينِ

بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني.

(أ) السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل.
(ب) الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.
(ج) الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية.
(د) الراحة والطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم.

٧ الدلالة التعبيرية للكلمات والعبارات والتي كانت تسمى قديمًا الإيحاء:

مثال تطبيقي: قال حافظ في وصف حريق ميت غمر ١٩٠٢م:

سائِلوا اللَيلَ عَنهُمُ وَالنَهارا ❋ كَيفَ باتَت نِساؤُهُم وَالعَذارى؟
كَيفَ أمسى رَضيعُهُم فَقَدَ الأُم ❋ وَكَيفَ اِصطَلى مَعَ القَومِ نارا

استنتج الدلالة التعبيرية لقوله «سائِلوا اللَيلَ عَنهُمُ وَالنَهارا» في البيت الأول:

(أ) أي اسأل باستمرار بدون انقطاع لتتعرف على هول المأساة.
(ب) اسأل سؤالًا عابرًا من باب المشاركة السريعة، والعاطفة الباردة.
(ج) أمر غرضه إظهار التعجب والدهشة.
(د) بيان بشاعة الليل والنهار.

٨ تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص، والتي منها:

العلاقة	كيفية التعرف عليها	مثال
١- التضاد:	• كلمتان متضادتان	«خير ≠ شر» «صدق ≠ كذب» «خيانة ≠ أمانة».
٢- التقابل:	• جملتان متضادتان	قوله تعالى: «فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا».
٣- النتيجة:	• جواب شرط جازم. • جواب شرط غير جازم. • جواب طلب .	«من يجتهد في المذاكرة يحقق الدرجة النهائية». «لو ذاكر الطالبُ باجتهاد لحقق الدرجة النهائية». «أطع ربك في كل أمورك تسعد».
٤- السبب والتعليل:	• جملة سببًا لجملة أخرى ويتم تقدير السؤال لها (لماذا)	«اصبر على كل المقادير فإنَّ الصبر خير». «حافظ على الوقت لتحقق آمالك». «عليك ببر الوالدين إذْ البر سبيل النجاة».
٥- التفصيل بعد الإجمال:	• ويكون تقسيمًا للكل	«وسعت كتاب الله: لفظًا وغاية».
٦- توضيح بعد الإبهام:	• شرح وتوضيح لمعنى غامض	«المنطق: طريق لإعمال العقل والموازنة بين الأمور».
٧- الترادف:	• كلمتان بمعنى واحد	«محمد سعيد ومسرور».

٩ عزيز الطالب خلّي بالك يمكن أن يأتي سؤال العلاقات في النظام الجديد بالأشكال الآتية:

(أ) استنتج علاقة عبارة (.........) بما جاء بعدها (في الشعر).
(ب) العبارة حكمة، وما بعدها شرح لمبرراته (في النثر).
(ج) العبارة حكمة، وما بعدها استدراك عليه (في النثر).
(د) العبارة سبب، وما بعدها نتيجة (في النثر).
(هـ) العبارة إجمال، وما بعدها تفصيل (في النثر).

مصطلحات بلاغية أساسية في تحليل النص

١ الصور البيانية وأنواعها:

- **الصور البيانية أو الخيالية (الجزئية)**، مثل: «التشبيه – الاستعارة – الكناية –المجاز».
- **الصورة المركبة (المتداخلة):** وهي كلمة تشترك بين صورتين تكون مشبهًا به في الأولى ومشبهًا في الثانية، مثل (أنت قمر باسم)، ومثل قول شوقي:

عَصَفَتْ كالصِبا اللَعوب ومَرّت * سِنَةً حُلوةً ولَذَّةُ خَلسِ

وقول البارودي:

وَكَيفَ تَرَوْنَ الذُلَّ دارَ إقامَةٍ * وَذلِكَ فَضْلُ اللّهِ فِي الأَرْضِ واسِعُ

- **الصورة الممتدة:** وهي أكثر من صورة لمشبه واحد بمعنى أبسط أكثر من استعارة مكنية لمشبه واحد مثل (القمر يبتسم للعاشقين ويغازلهم)، وقول إيليا أبو ماضي: (النور يبني في السفوح وفي الذرا وحينًا يهدمُ).
- **الصورة الكلية وتنقسم إلى:**
  - **أجزاء الصورة:** (مكوناتها المادية).
  - **خطوط الصورة:** -**الصوت:** كل ما يُسمع. -**اللون:** كل ما يُرى. -**الحركة:** كل ما يُحس.

مثال تطبيقي: نص المساء (خليل مطران)

١- شاكٍ إلى البَحرِ اضطرابَ خَواطِري	*	فَيُجيبُني بِرِياحِهِ الهَوجَاءِ
٢- ثاوٍ عَلى صَخرٍ أصمَّ وَلَيتَ لي	*	قَلبًا كَهذي الصَّخرَةِ الصَّمّاءِ
٣- يَنْتابُها مَوجٌ كَمَوجِ مَكارِهي	*	وَيفُتُّها كالسُّقمِ في أعضائي
٤- وَالبَحرُ خَفّاقُ الجَوانِبِ ضائقٌ	*	كَمَدًا كَصَدري ساعَةَ الإمْسَاءِ
٥- تَغشَى البَرِيَّةَ كُدرَةٌ وَكأنَّها	*	صَعِدَت إلى عَيني مِن أحشائي
٦- والأُفقُ مُعتَكِرٌ قَريحٌ جَفنُهُ	*	يُغضِي عَلى الغَمَراتِ والأقْذاءِ

رسم الشاعرُ صُورة كلية في الأبيات السابقة. وضحها وبيِّن مدى ملاءمتها لعاطفته.

- استطاع الشاعر في الأبيات السابقة أن يرسم صورة كلية تمثلت في امتزاج الشاعر بالطبيعة ووصف الطبيعة عند قدوم الظلام.
- **أجزاء الصورة:** (الشاعر – النهار – السحاب الأحمر – المحبوبة – الشمس الغاربة – الظلام المنتشر).
- **وخطوطها: الصوت**، ويُسمع في: (ذكرتك – رثائي – صوت البحر – صوت الريح).
  اللون، ويُرى في: (زرقة البحر-كدرة-معتكر-قريح).
  الحركة، وتُحَسُّ في حركة: (حركة الموج-ينساب – يفتها-خفاق-صعدت-يغضي).

ملحوظة: عزيزي الطالب: سؤال (الصورة البيانية والقيمة الفنية) يأتي بأنماط متعددة.

- فقد يأتي السؤال هكذا: [استخرج أو حدِّد من النص صورة بيانية (...) وبيِّن قيمتها الفنية] أو [بيِّن نوع الخيال وقيمته الفنية في البيت].

أو [حدِّد الصورة البيانية التي تدل على ... أو توحي بـ...] أو [دلِّل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة أو المركبة].

- **المحسن البديعي**، مثل: «الطباق – المقابلة – الجناس – التصريع «شعر»- حسن التقسيم«شعر»- السجع «نثر»- الازدواج «نثر»- التورية – الالتفات ...» إلخ.
- **أسلوب إنشائي طلبي:** كـ«الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني».
- **أسلوب إنشائي غير طلبي:** كالمدح والذم والتعجب، وكم الخبرية والقسم.
- **أسلوب خبري:** ما خلا من الإنشاء، وغرضه التقرير.
- **خبري لفظًا إنشائي معنىً:** «هداك الله- لا رحمك الله- بورك فيك- لا هداه الله- ....».

٢ تحديد العاطفة المسيطرة على الشاعر:

العاطفة: هي الحالة الشعورية المسيطرة على الشاعر أو الكاتب، وتحدد العاطفة حسب ألفاظ الشاعر فقد تكون العاطفة هي: «الشوق والحنين أو الحزن والألم أو الفخر والاعتزاز بالنفس» والتي تدفعه للتعبير عما يدور في عقله وقلبه.

قال الشاعر:

أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي
أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَايَ أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ
وَنَشِيدِي الغَالِي مَدَى الدُّنْيَا أُرَدِّدُهُ

لاحظ أن العاطفة المسيطرة على تلك الأبيات هي: (حب الوطن والتعلق به).

٣ الاتجاه الفكري للشاعر.

فقد يكون الاتجاه الفكري للكاتب أو الشاعر:

١-**دينيًا، مثل** مناجاة الله وإعلاء القيم الدينية، ومدح الرسول ﷺ والصحابة.

٢-**اجتماعيًا، حينما يناقش قضية اجتماعية** (كقضية الفقر).

٣-**وطنيًا إذا كان يتغنى بالوطن دفاعًا عنه أو حنينًا إليه** (كنص غربة وحنين لأحمد شوقي).

٤-**وجدانيًا، حينما يتحدث عن قضية ذاتية مغلبًا جانب العاطفة** (كنص المساء لخليل مطران).

٥-**إنسانيًا حينما يهتم بالقيم الإنسانية التي تفيد البشرية** (كالتفاؤل والطموح أو اليأس أو .....).

٦-**فلسفيًا عندما يتكلم عن قضية إنسانية معتمدًا على الفلسفة والتأمل** (كحقيقة الحياة والموت).

٤ معرفة الخصائص الأسلوبية للشاعر أو الكاتب.

١-مدى وضوح الألفاظ وغموضها.

٢-تحديد أسلوب الأديب سواء أكان خبريًا أم إنشائيًا.

٣-استخدام أساليب التوكيد.

٤-مدى استخدامه للمحسنات البديعية.

٥ تحديد الغرض من النص:

📌 عزيزي الطالب: أغراض النصوص الشعرية مختلفة من نص لآخر فقد يكون غرض النص: «الفخر- المدح- الرثاء- الغزل- وصف الطبيعة- حب الوطن- التأمل- ....»

📌 يقول عنترة مفتخرًا: (خُلقتُ من الحديدِ أشدَ قلبًا ❊ وقد بَلِيَ الحديدُ ومابليتُ).

📌 يقول شاعر متأملاً: (اقرأ التاريخَ إذ فيه العبر ❊ ضاع قومٌ ليس يدرون الخبرْ).

...... إلى آخره من الأغراض الشعرية.

٦ متى نقول إنَّ هذا أسلوب أدبي؟

📌 نقول إنَّ الأسلوب أدبي إذا مال الكاتب أو الشاعر إلى:

١-التأنق في اختيار العبارات.
٢-استخدام الصور الخيالية.
٣-جمال الأسلوب.
٤-البعد عن عرض الحقائق العلمية.
٥-الميل لاستخدام المحسنات غير المتكلفة.
٦-سهولة الألفاظ.

📌 **نموذج للأسلوب الأدبي:** قال أحمد حسن الزيات عن (الربيع):

(منذ أيام تيقظت الطبيعة من رقادها الطويل، وأخذت تنضح جفنها الوسنان بأنداء الربيع، وتبحث عن حُللها وحِلاها في خزائن الأرض، وتأهب كل حي ليحتفل).

٧ متى نقول أنَّ هذا أسلوب علميّ متأدب؟

📌 نقول إنَّ الأسلوب علمي متأدب إذا عرض الكاتب حقيقة علمية بصورة أدبية ويوصف بـ:

١-عرض الحقيقة العلمية عرضًا يحقق الإقناع والإمتاع.
٢-الاعتماد على الأسلوب الخبري الذي يقرر الحقيقة العلمية.
٣-استخدام بعض الصور وعدم الإفراط فيها.
٤-الألفاظ تتميز بالدقة العلمية.

📌 **نموذج للأسلوب العلمي المتأدب:** قال صلاح منتصر متحدثًا عن (التدخين):

(أنا أعرفُ مدخِّنينَ معاندينَ يُصِرُّونَ على هذه العادةِ السيئةِ، وهناكَ مدخنونَ يتمنَّوْنَ أنْ يأتيَ اليومُ الذي يستطيعونَ فيه التخَلُّصَ مِنَ السيجارةِ... أنتَ في حاجةٍ إلى أنْ تَكْرَهَ السيجارةَ بأنْ تنظرَ إلى أصابعِكَ إذا لم تغسِلْها من آثارِ النيكوتينِ، وأنْ تتصوَّرَ منظرَ رئتَيْكَ، وأن تحاولَ أنْ تجريَ مائةَ مترٍ فقطْ وتسألَ نفْسَكَ...).

٨ سؤال الموازنة بين بيتين أو عبارتين.

١) مثال تطبيقي في الشعر:

مثل: قول الشاعر القروي:

ولي -إن هاجت الأحقاد- قلب ❊ كقلب الطّفل يغتفر الذنوبا
أودّ الخير للدنيا جميعًا ❊ وإن أكُ- بين أهليها- غريبا
تفيض جوانحي بالحب حتى ❊ أظن الناس كلهم الحبيبا

ومثل: قول المازني:

ففي فؤادي ظلام لا يزحزحه ❊ فجر يزوره كأسٌ وخلان
ولا تخيَّلت أن الناس كلهم ❊ في السر والجهر غِيلان وذؤبان
بيني وبين الورى بَوْن يقضي ❊ بأن أكون بيني وبين الناس وديان

وازن بين القطعتين من حيث: (الفكرة – الموسيقا – الأسلوب – الخيال).

جوانب الموازنة	الشاعر القروي	الشاعر المازني
الفكرة	التفاؤل والتسامح وحب الناس.	التشاؤم والسخط على الناس والانعزال عنهم.
الموسيقا	اعتمد الشاعر على وحدة الوزن والقافية.	اعتمد الشاعر على وحدة الوزن والقافية.
الأسلوب	أسلوب خبري، ويستخدم الإطناب، والفعل المضارع، وإن الشرطية.	أسلوب خبري، ويستخدم أساليب التوكيد، والجمل الاسمية.
الخيال	الاعتماد على الصور الخيالية كالاستعارة (هاجت الأحقاد) التشبيه (كقلب الطفل).	الاعتماد على الصور الخيالية كالتشبيه (الناس غيلان) والاستعارة (فجر يزور).

٢) مثال تطبيقي: (امتحان دور ثانٍ ٢٠٢١)

قال الكاتب: «إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية».

قال الزيات: «إنما جعل للفقير من مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام».

وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

أ) استخدم الكاتب توكيدا واحدا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.
ب) اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
ج) اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.
د) أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

تطبيق نصوص متحررة في ضوء نواتج التعلُّم (طبقًا للمنهج الجديد ٢٠٢٢)

- قال شوقي في قصيدته: «بطل الصحراء» عن عمر المختار:

١- رَكَزوا رُفاتَكَ في الرِّمالِ لِواءً	❋	يَستَنهِضُ الوادي صَباحَ مَساءَ
٢- يا وَيحَهُم نَصَبوا مَنارًا مِن دَمٍ	❋	تُوحي إلى جيلِ الغَدِ البَغضاءَ
٣- ما ضَرَّ لَو جَعَلوا العَلاقَةَ في غَدٍ	❋	بَينَ الشُّعوبِ مَوَدَّةً وَإِخاءَ
٤- جُرحٌ يَصيحُ عَلى المَدى وَضَحِيَّةٌ	❋	تَتَلَمَّسُ الحُرِّيَّةَ الحَمراءَ
٥- يا أَيُّها السَّيفُ المُجَرَّدُ بِالفَلا	❋	يَكسو السُّيوفَ عَلى الزَّمانِ مَضاءَ
٦- تِلكَ الصَّحاري غِمدُ كُلِّ مُهَنَّدٍ	❋	أَبلَى فَأَحسَنَ في العَدُوِّ بَلاءَ
٧- خُيِّرتَ فَاختَرتَ المَبيتَ عَلى الطَّوى	❋	لَم تَبنِ جاهًا أَو تَلُمَّ ثَراءَ
٨- إِنَّ البُطولَةَ أَن تَموتَ مِنَ الظَّما	❋	لَيسَ البُطولَةُ أَن تَعُبَّ الماءَ
٩- عَضَّتْ بِساقَيهِ القُيودُ فَلَم يَنُؤ	❋	وَمَشَتْ بِهَيكَلِهِ السِّنونَ فَناءَ
١٠- بَطَلُ البَداوَةِ لَم يَكُن يَغزو عَلى	❋	«تَنكٍ» وَلَم يَكُ يَركَبُ الأَجواءَ
١١- لَكِن أَخو خَيلٍ حَمى صَهَواتِها	❋	وَأَدارَ مِن أَعرافِها الهَيجاءَ
١٢- في ذِمَّةِ اللهِ الكَريمِ وَحِفظِهِ	❋	جَسَدٌ بِـ«بُرقَةَ» وُسِّدَ الصَحراءَ

(المجرَّد): المنزوع من غمده - (الطَّوى): الجوع - (تَنْكٍ): الدبابة المستعملة في الحروب.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ معنى كلمة «رَكَزوا» في البيت الأول:

أ وضعوا. ب غرزوا. ج رفعوا. د أعلنوا.

٢ «رفات عمر المختار صار يُحرك همم الأبطال في كل زمان» المعنى الدال على ذلك:

أ توحي إلى جيلِ الغَدِ البَغضاءَ.
ب جَسَدٌ بِـ«بُرقَةَ» وُسِّدَ الصَحراءَ.
ج يا وَيحَهُم نَصَبوا مَنارًا مِن دَمٍ.
د يَستَنهِضُ الوادي صَباحَ مَساءَ.

٣ «المجاهد في سبيل الله والشهادة، زاهد في الدنيا عازف عنها» البيت الذي يترجم ذلك هو:

أ يا أَيُّها السَّيفُ المُجَرَّدُ بِالفَلا ... يَكسو السُّيوفَ عَلى الزَّمانِ مَضاءَ
ب تِلكَ الصَّحاري غِمدُ كُلِّ مُهَنَّدٍ ... أَبلَى فَأَحسَنَ في العَدُوِّ بَلاءَ
ج خُيِّرتَ فَاختَرتَ المَبيتَ عَلى الطَّوى ... لَم تَبنِ جاهًا أَو تَلُمَّ ثَراءَ
د إِنَّ البُطولَةَ أَن تَموتَ مِنَ الظَّما ... لَيسَ البُطولَةُ أَن تَعُبَّ الماءَ

٤ المغزى الضمني للبيت الثامن:

أ) من الشجاعة أن تموت ظمأً والماء على مقربة منك.
ب) البطولة ليست في مأكل ولا مشرب.
ج) التعريف الحقيقي لمعنى البطولة.
د) كن بطلًا مهما تعرضت للمتاعب.

٥ المبدأ الأخلاقي الذي أراده الشاعر في البيت التاسع:

أ) الصبر والجلَد من شيم الأبطال.
ب) قوة بنية عمر المختار وتحمُّله للأغلال.
ج) القيود والأغلال الحديدية تهلك العدو.
د) الرفق والرحمة والعطف على الضعفاء.

٦ البيتان التاليان يؤكدان معنًى مهمًا في عالم الحروب:

بَطَلُ البَداوَةِ لَم يَكُن يَغزو عَلى * «تَنكٍ» وَلَم يَكُ يَركَبُ الأَجواءَ
لَكِن أَخو خَيلٍ حَمى صَهَواتِها * وَأَدارَ مِن أَعرافِها الهَيجاءَ

أ) ضرورة التسلح بأحدث ألوان القوى.
ب) الخيول العربية بارعة في الحرب.
ج) الشجاعة الحقيقية تكون في قلب المحارب لا في سلاحه.
د) براعة عمر المختار في إدارة الحروب.

٧ «القصيدة لم تخل من المبادئ الإنسانية العظيمة» البيت الذي يترجم ذلك هو:

أ) عَضَّت بِساقَيهِ القُيودُ فَلَم يَنُؤ * وَمَشَت بِهَيكَلِهِ السِّنونَ فَناءَ
ب) في ذِمَّةِ اللَهِ الكَريمِ وَحِفظِهِ * جَسَدٌ بِبُرقَةَ وُسِّدَ الصَحراءَ
ج) جُرحٌ يَصيحُ عَلى المَدى وَضَحِيَّةٌ * تَتَلَمَّسُ الحُرِّيَةَ الحَمراءَ
د) رَكَزوا رُفاتَكَ في الرِّمالِ لِواءَ * يَستَنهِضُ الوادي صَباحَ مَساءَ

٨ «شيخوخة عمر المختار لم تمنعه من البراعة في إدارة الحروب ضد العدو».

الجملة التي تؤكد ذلك المعنى:

أ) وَمَشَتْ بِهَيكَلِهِ السِّنونَ فَناءَ.
ب) أَبلى فَأَحسَنَ في العَدُوِّ بَلاءَ.
ج) وَأَدارَ مِن أَعرافِها الهَيجاءَ.
د) لَم يَغزو عَلى «تَنكٍ» وَلَم يَكُ يَركَبُ الأَجواءَ.

٩ «من الأسس التي قامت عليها مدرسة الإحياء والبعث الإتيان بالحكمة لتأكيد المعنى».

البيت الدال على الحكمة هو:

أ) يا أَيُّها السَّيفُ المُجَرَّدُ بِالفَلا * يَكسو السُيوفَ عَلى الزَمانِ مَضاءَ
ب) إِنَّ البُطولَةَ أَن تَموتَ مِن الظَّما * لَيسَ البُطولَةُ أَن تَعُبَّ الماءَ
ج) في ذِمَّةِ اللَهِ الكَريمِ وَحِفظِهِ * جَسَدٌ بِبُرقَةَ وُسِّدَ الصَحراءَ
د) بَطَلُ البَداوَةِ لَم يَكُن يَغزو عَلى * «تَنكٍ» وَلَم يَكُ يَركَبُ الأَجواءَ

١٠ حدِّد مما يلي الصورة البلاغية التي تدل على أنَّ عمر المختار صار مثلًا يُقتدى به في التضحية:

أ) ضَحِيَّةٌ تَتَلَمَّسُ الحُرِّيَةَ الحَمراءَ.
ب) وَلَم يَكُ يَركَبُ الأَجواءَ.
ج) رَكَزوا رُفاتَكَ في الرِّمالِ لِواءَ.
د) جُرحٌ يَصيحُ عَلى المَدى.

١١ من خلال فهمك للأبيات نستطيع أنْ نستنتج عاملًا دفع شعراء الكلاسيكية للتجديد:

(أ) الاعتزاز بتاريخ الأوطان.
(ب) النضال ضد المحتل وجرائمه.
(ج) علاج قضايا مجتمعهم.
(د) الرغبة في التعبير عن الذات.

١٢ اتسم أسلوب أحمد شوقي في تلك الأبيات بالبيانية؛ لأنَّ شوقي قد:

(أ) أكثر في التصوير البياني الذي اعتمد على الصورة الكلية الذي تعتمد على الصوت واللون والحركة.
(ب) اعتمد على الوحدة العضوية من حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
(ج) اعتمد على التصوير البياني المتمثل في الصور الجزئية؛ من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز ليعبر عن صدق التجربة.
(د) اعتمد على السطر الشعري الذي لا يلتزم عددًا محددًا من التفاعيل الشعرية؛ فالعبرة عندهم بتمام المعنى.

١٣ البناء الفني الذي تقوم عليه القصيدة:

(أ) العناية بالناحية البيانية.
(ب) تعدد القوافي وتقسيم القصيدة إلى مقاطع شعرية.
(ج) التزام الوزن والقافية.
(د) الأولى والثالثة.

١٤ قال «شوقي» في قصيدة أخرى:

وللحريّـــــــةِ الحمـــــــراءِ بـــــــابٌ * بكـــــلِّ يـــــدٍ مضَـــــرَّجةٍ يُـــــدَقُّ

وقال في البيت الرابع:

جُــرحٌ يَصــيحُ عَلـــى المَـــدى وَضَـحِيَّةٌ * تَـــتَلَمَّسُ الحُرِّيَـــةَ الحَمـــراءَ

المعنى الذي اتفق فيه البيتان:

(أ) للحرية باب ينبغي أن تعرفه.
(ب) الحرية لا توهب إلا ببذل الدماء.
(ج) الأبطال قدوة للأجيال القادمة.
(د) طلب الحرية يحتاج إلى التفاوض لا الدماء أحيانًا.

١٥ قال «حافظ إبراهيم»:

إنِّـــي أرى فقـــراءكم في حاجـــة * لـــو تعلمـــون لقائـــلٍ فعّـــالِ
فتســـابقوا الخـــيراتِ فهـــي أمـــامكم * ميـــدانُ ســـبْقٍ للجـــوادِ النَّـــالِ

البيتان يدلّان على سمة من سمات التجديد لدى تلامذة البارودي:

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عاشوها.
(ب) استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر لنفسه.
(ج) العناية بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
(د) رَصْد مشكلات المجتمع والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

١٦ يقول «أحمد شوقي»:

نِصْـــفُهُ طَـــيْرٌ وَنِصْـــفٌ بَشَـــرٌ * يَـــا لَهَـــا إِحْـــدَى أَعاجِيـــبِ الْقَضَـــاءْ!
حَمَـــلَ الفُـــولاذَ رِيشًـــا وَجَـــرَى * فِـــي عِنَـــانَيْنِ لَـــهُ: نَـــارٍ وَمَـــاءْ

البيتان يعكسان مظهرًا من مظاهر التجديد في الشعر لدى تلاميذ البارودي:

(أ) علاج قضايا المجتمع.
(ب) وصف المنجزات العصرية.
(ج) وصف المخترعات الحديثة.
(د) ريادة الشعر المسرحي.